عنوان پوستر عنوان پوستر عنوان پوستر عنوان پوستر عنوان پوستر عنوان پوستر

نام۱ نام خانوادگی۱، نام۳ نام خانوادگی۲، نام۳ نام خانوادگی۳
name1@mail.org, name2@mail.edu, name3@mail.com

مقدمه

برای تست بسته سعی می‌کنم که یک خط فارسی بنگارم[آ] تا نتیجه آن را در این پوستر مشاهد کنم[ب].

[آ] test

[ب] تست پانویسی

پایگاه داده تصاویر

- ۱۱۰ تصویر سالم
- ۶۶ تصویر ناسالم
- ۶۰ درصد تصاویر برای آموزش به کار برده شده‌اند و مابقی برای تست درستی الگوریتم.
- وبسایت `http://www.med.harvard.edu/AANLIB/home.html`

فاز یک: پیش‌پردازش

دل روشن من چو برگشت ازوی سوی تخت شاه جهان کرد روی که این نامه را دست پیش آورم ز دفتر به گفتار خویش آورم بپرسیدم از هر کسی بیشمار بترسیدم از گردش روزگار مگر خود درنگم نباشد بسی بباید سپردن به دیگر کسی و دیگر که گنجم وفادار نیست همین رنج را کس خریدار نیست برین گونه یک چند بگذاشتم سخن را نهفته همی داشتم سراسر زمانه پر از جنگ بود به جویندگان بر جهان تنگ بود ز نیکو سخن به چه اندر جهان به نزد سخن سنج فرخ مهان اگر نامدی این سخن از خدای نبی کی بدی نزد ما رهنمای.

۱. پشت زمینه
۲. زنگ روشن
۳. بخش‌های نامرتبط

بدین نامه چون دست کردم دراز یکی مهتری بود گردنفراز جوان بود و ازگوهر پهلوان خردمند و بیدار و روشن روان خداوند رای و خداوند شرم سخن گفتن خوب و آوای نرم مرا گفت کز من چه باید همی که جانت سخن برگراید همی به چیزی که باشد مرا دسترس بکوشم نیازت نیارم به کس.

برای هر $\lambda \geq 0$ ورودی نیمه‌مثبت $x \in R^m$ صحیح به‌دست می‌آید البته اگر برای λX، λY $(\lambda > 0)$ آنگاه $(\lambda x$ و $\lambda y)$

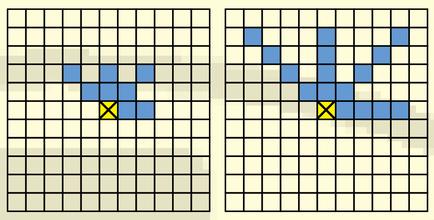
جهان آفرین تا جهان آفرید چنو مرزبانی نیامد پدید چو خورشید بر چرخ بنمود تاج زمین شد به کردار تابنده عاج چه گویم که خورشید تابان که بود کزو در جهان روشنایی فزود ابوالقاسم آن شاه پیروزبخت نهاد از بر تاج خورشید تخت زخاور بیاراست تا باختر پدید آمد از فر او کان زر مرا اختر خفته بیدار گشت به مغز اندر اندیشه بسیار گشت.

بدانستم آمد زمان سخن کنون نو شود روزگار کهن بر اندیشهٔ شهریار زمین بخفتم شبی لب پر از آفرین دل من چو نور اندر آن تیره شب نخفته گشاده دل و بسته لب چنان دید روشن روانم به خواب که رخشنده شمعی برآمد ز آب همه روی گیتی شب لاژورد از آن شمع گشتی چو یاقوت زرد در و دشت برسان دیبا شدی یکی تخت پیروزه پیدا شدی نشسته برو شهریاری چو ماه یکی تاج بر سر به جای کلاه رده بر کشیده سپاهش دو میل به دست چپش هفتصد ژنده پیل یکی پاک دستور پیشش به پای بداد و بدین شاه را رهنمای مرا خیره گشتی سر از فر شاه وزان ژنده پیلان و چندان سپاه.

همینطوری

برای پر کردن فضا استفاده شده است. برای پر کردن فضا استفاده شده است. برای پر کردن فضا استفاده شده است. برای پر کردن فضا استفاده شده است. برای پر کردن فضا استفاده شده است. سلام

فاز دو: پردازش



Definition of neighborhood for the central point in T1 images (right figure) and T2 images (left figure).

کسی کو خرد را ندارد ز پیش دلش گردد از کردهٔ خویش ریش هشیوار دیوانه خواند ورا همان خویش بیگانه داند ورا ازویی به هر دو سرای ارجمند گسسته خرد پای دارد ببند خرد چشم جانست چون بنگری تو بی‌چشم شادان جهان نسپری نخست آفرینش خرد را شناس نگهبان جانست و آن سه پاس سه پاس تو چشم است وگوش و زبان کزین سه رسد نیک و بد بی‌گمان خرد را و جان را که یارد ستود و گر من ستایم که یارد شنود حکیما چو کس نیست گفتن چه سود ازین پس بگو کافرینش چه بود تویی کردهٔ کردگار جهان ببینی همی آشکار و نهان به گفتار دانندگان راه جوی به گیتی بپوی و به هر کس بگوی ز هر دانشی چون سخن بشنوی از آموختن یک زمان نغنوی چو دیدار یابی به شاخ سخن بدانی که دانش نیاید به بن.

محاسبات لازم:

$$f_1 = \frac{HXY - HXY1}{max\{HX, HY\}}$$

$$f_2 = \sqrt{1 - \exp\{-2(HXY2 - HXY)\}}$$

gray-levels. of number is N and matrix GLC of element an is j) C(i.

$$C_x(i) = \sum_{j=1}^{N} C(i,j), \quad C_y(i) = \sum_{i=1}^{N} C(i,j)$$

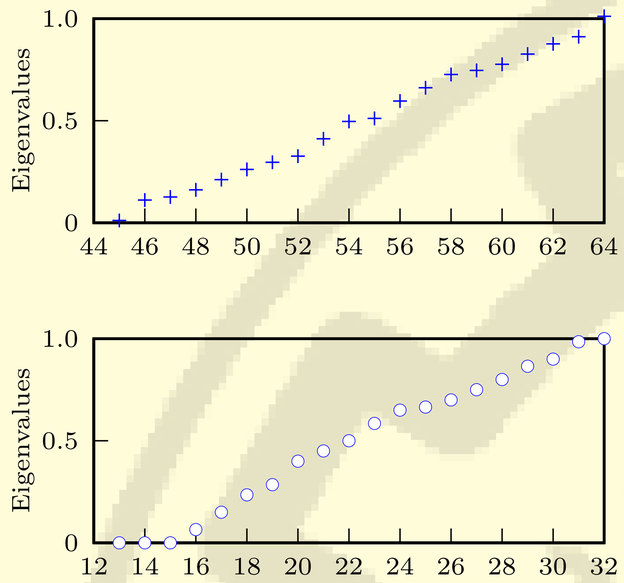
$$HXY = -\sum_{i=1}^{N}\sum_{j=1}^{N} C(i,j)\log\{C(i,j)\}$$

$$HXY1 = -\sum_{i=1}^{N}\sum_{j=1}^{N} C(i,j)\log\{C_x(i) \times C_y(j)\}$$

$$HXY2 = -\sum_{i=1}^{N}\sum_{j=1}^{N} C_x(i) \times C_y(j)\log\{C_x(i) \times C_y(j)\}$$

استخراج ویژگی‌های: دوتایی

ز یاقوت سرخست چرخ کبود نه از آب و گرد و نه از باد و دود به چندین فروغ و به چندین چراغ بیاراسته چون به نوروز باغ روان اندرو گوهر دلفروز کزو روشنایی گرفتست روز ز خاور برآید سوی باختر نباشد ازین یک روش راست‌تر ایا آنکه تو آفتابی همی چه بودت که بر من نتابی همی.

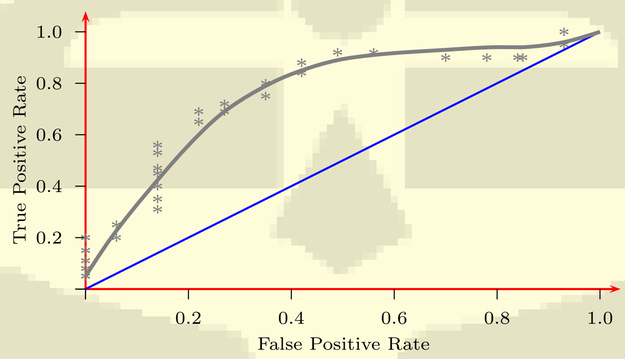


Trends of changes in eigenvalues of two input vectors.

جداسازی

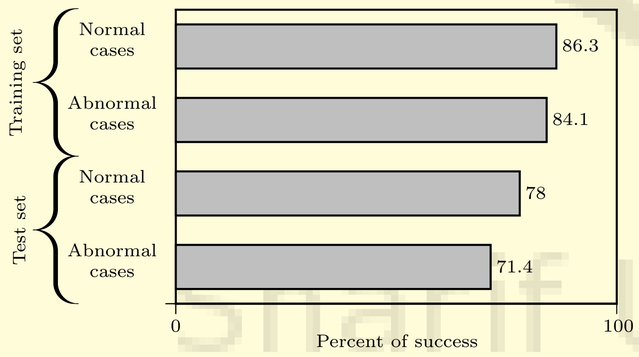
ترا از دو گیتی برآورده‌اند به چندین میانجی بپرورده‌اند نخستین فطرت پسین شمار تویی خویشتن را به بازی مدار شنیدم ز دانا دگرگونه زین چه دانیم راز جهان آفرین نگه کن سرانجام خود را ببین چو کاری بیابی ازین به گزین به رنج اندر آری تنت را رواست که خود رنج بردن به دانش سزاست چو خواهی که یابی ز هر بد رها سر اندر نیاری به دام بلا نگه کن بدین گنبد تیزگرد که درمان ازویست و زویست درد نه گشت زمانه بفرسایدش نه آن رنج و تیمار بگزایدش نه از جنبش آرام گیرد همی نه چون ما تباهی پذیرد همی.

نتایج



کسی کو خرد را ندارد ز پیش دلش گردد از کردهٔ خویش ریش هشیوار دیوانه خواند ورا همان خویش بیگانه داند ورا ازویی به هر دو سرای ارجمند گسسته خرد پای دارد ببند خرد چشم جانست چون بنگری تو بی‌چشم شادان جهان نسپری نخست آفرینش خرد را شناس نگهبان جانست و آن سه پاس سه پاس تو چشم است وگوش و زبان کزین سه رسد نیک و بد بی‌گمان خرد را و جان را که یارد ستود و گر من ستایم که یارد شنود حکیما چو کس نیست گفتن چه سود ازین پس بگو کافرینش چه بود تویی کردهٔ کردگار جهان ببینی همی آشکار و نهان به گفتار دانندگان راه جوی به گیتی بپوی و به هر کس بگوی ز هر دانشی چون سخن بشنوی از آموختن یک زمان نغنوی چو دیدار یابی به شاخ سخن بدانی که دانش نیاید به بن.

از آغاز باید که دانی درست سر مایهٔ گوهران از نخست که یزدان ز ناچیز چیز آفرید بدان تا توانایی آرد پدید سرمایهٔ گوهران این چهار برآورده بی‌رنج و بی‌روزگار یکی آتشی برشده تابناک میان آب و باد از بر تیره خاک نخستین که آتش به جنبش دمید ز گرمیش پس خشکی آمد پدید وزان پس ز آرام سردی نمود ز سردی همان باز تری فزود چو این چار گوهر به جای آمدند ز بهر سپنجی سرای آمدند گهرها یک اندر دگر ساخته ز هرگونه گردن برافراخته پدید آمد این گنبد تیزرو شگفتی نمایندهٔ نوبه‌نو ابر ده و دو هفت شد کدخدای گرفتند هر یک سزاوار جای.



The final results of the AD diagnosis system.

منابع

[۱] محمود سیستانی، سیدجواد علوی، رضا حسینی ، "بررسی پوستر در فضای فارسی" ، کنفرانس سالانه کامپیوتر، صفحات ۸۶۸–۸۷۱، بهار ۱۳۹۲.

قدردانی

با تشکر از دکتر Brian Amberg؛ این کار فارسی‌سازی پوستری است که توسط ایشان طراحی شده است[آ].

[آ] `http://www.brian-amberg.de/uni/poster/`

خالی

فضای خالی فضای خالی فضای خالی فضای خالی فضای خالی
فضای خالی فضای خالی فضای خالی فضای خالی فضای خالی
فضای خالی فضای خالی فضای خالی فضای خالی فضای خالی
فضای خالی فضای خالی فضای خالی فضای خالی فضای خالی